

## Sem Título

A imagem da cidade é indissociável da figura do seu Mosteiro. Do peso histórico à volumetria, a sua presença é ainda reforçada pelo pontuar do aqueduto no território.

É perceptível, através da representação do seu espaço interior, a acumulação de detalhes e de indistintas camadas de informação. Estas superfícies de elementos temporais, assumem características expressionistas desprovidas de qualquer tipo de informação social ou histórica, permitindo especular sobre a sua sucessiva ocupação.

As fotografias intentam inquirir sobre o seu sentido, questionar a sua funcionalidade e sublinhar o carácter deste lugar num intervalo de tempo concreto.

*Sérgio Rolando*



















